

## Správa z on-line konferencie *Tvorivosť v škole – škola tvorivosti 3*

Martina Petříková

Inštitút slovakistiky a mediálnych štúdií, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove  
martina.petrikova@unipo.sk

On-line konferencia *Tvorivosť v škole – škola tvorivosti 3* ponúkla a rozšírila priestor pre odbornú verejnosť, ktorá reflektovala rôzne druhy umenia a ponúkla „návody“ na ich tvorivejšiu recepciu v prostredí školy. Účastníci on-line konferencie organizovanej 28. – 29. septembra v roku 2015 sa zamerali na problematiku tvorivosti v kontexte didaktickej komunikácie o slovenskej a svetovej literatúre, o slovenskom a anglickom jazyku, ale aj o problémoch literárnej teórie či mediálnej komunikácie v školskej praxi. Zdôraznili kognitívno-zážitkový komunikačný model vo vyučovaní na rôznych typoch škôl a stupňoch vzdelávania.

Autori prezentovaných príspevkov ponúkli pri práci s vybranými tematickými okruhmi inšpiratívne vyučovacie metódy, ktoré môžu utlmiť metodický stereotyp v súčasnom jazykovom vyučovaní i v procese literárnej komunikácie.

Zuzana Bariaková a Martina Kubealaková vo svojom príspevku *Univerzitná noc literatúry ako príklad service learningovej aktivity* vychádzali z hodnotenia učebnej stratégie service learningu (spájajúcej služby a vzdelávanie) a sprostredkovali svoje skúsenosti s jej uplatnením v univerzitnom prostredí. Autorky ponúkli jeden z príkladov rozvíjania niektorých študentských kompetencií prostredníctvom vybranej stratégie. Marta Germušková sa venovala reflexii *Tvorivého manažovania práce s náučným textom* v procese didaktickej komunikácie v sekundárnom stupni základnej školy, pričom využívala metódy tvorivej dramatiky. Ladislav György sa zamerl na problematiku tvorivého využitia *Jazykových špecifik regiónu Veľký Krtíš v jazykovom vzdelávaní stredných škôl*. Poznanie o jazykových špecifikách konkrétneho regiónu zúročil vo vzdelávaní prostredníctvom vybraných aktivít. Jana Kesselová v príspevku *Gramatika v škole ako rozvíjanie umu a rozumu* ponúkla taký prístup k výučbe slovenského jazyka, ktorého náplňou je kultivovanie jazykovej inteligencie a rozvíjanie umovo-rozumovej mentálnej schopnosti detí staršieho veku, čím chce povzbudiť diskusiu s učiteľmi nižšieho sekundárneho vzdelávania. Gabriela Magalová v štúdiu *Literatúra – priestor pre tvorivosť i racionalitu* vysvetľovala literárnoteoretické poznanie o textových súvislostiach žiakom na 2. stupni ZŠ, aby vzťah k literatúre napojila na vzťah k životu, a tak podporila väzby medzi dieťaťom, literatúrou a životným svetom. Eva Pavlíčková uvažovala vo svojom príspevku *Úloha gramatiky vo vyučovaní angličtiny pre špeciálne účely* o možnostiach zlepšenia jazykových kompetencií študenta, ale aj zvýšenia jeho komunikačného sebavedomia. Martina Petříková sprostredkovala návrh na *Tvorivú interpretáciu rozprávky Jána Milčáka v kontexte vyučovania literatúry pre deti a mládež* v nižšom sekundárnom vzdelávaní. V nadväznosti na Roberta Fishera vyberala také vyučovacie metódy a stratégie, ktoré vedú k samostatnému a účinnému učeniu sa a k rozvíjaniu myslenia. Lenka Regrutová prezentovala *Možnosti využitia mediálnych obsahov v procese vyučovania slovenského jazyka a literatúry*, teda možnosti využitia pôvodnej mediálnej tvorby v RTVS. Anna Ritlyová v príspevku *Kultúra v kontexte vyučovania cudzieho jazyka* prezentovala štúdium cudzieho jazyka ako možnosť rozšírenia poznania o cudzej kultúre. Michaela Sepešiová sprostredkovala poznanie o metóde CLIL (*Content and Language Integrated Learning*, teda o obsahovo a jazykovo integrovanom vzdelávaní), aby upozornila nielen na výhody vybranej metódy, ale aj na problémy, ktoré

môžu vzniknúť pri aplikácii CLIL v školskom vzdelávaní. Anna Švecová sa zamerala na kategóriu tvorivosti v kontexte literárnej výchovy prostredníctvom recepcie vybraných umeleckých textov pre deti z autorskej dielne Ludmily Podjavorinskej. Anna Timková Lazurová sa v príspevku s názvom *Čitateľská atraktivnosť prozaických ukážok v 8. ročníku ZŠ* venovala problematike školskej recepcie prózy v učebniciach literárnej výchovy. Eva Vitézová „mapovala“ *Cesty tvorivosti: projekt a dramatická výchova*. Zameriavala sa na problematiku projektového vyučovania, pretože ho pokladá za jeden zo spôsobov, ako možno zmysluplne prepojiť školu a život. Autorka reflektovala možnosti využitia dramatickej metódy (role-play), ako aj jej vhodnosť a prínos pre recepciu literárnych textov.

Výstupom, ktorým autori nadviazali na on-line konferenčné stretnutie s jeho ponukou rozširovať priestor na diskusiu o stále aktuálnych a podnetných otázkach tvorivej recepcie textu v prostredí školy, sa stal zborník *Tvorivosť v škole – škola tvorivosti 3*.